

Accueil » Actualités » La nature: de Gustave Courbet aux artistes du XXe siècle, regards croisés

La nature: de Gustave Courbet aux artistes du XXe siècle, regards croisés

Publié le : 13 Juin 2016

Au milieu du XIXe siècle, Gustave Courbet encore emprunt du paysage classique idéal et recomposé des maîtres des siècles précédents, couche sur la toile ce qu'il voit et ce qu'il ressent. La matière, le réel ou l'illusion du réel, le symbole, la lumière de Courbet sont des champs explorés par les artistes aujourd'hui encore. Pour les 10 ans de son centre d'art contemporain, l'abbaye d'Auberive située en Franche-Comté où Courbet a grandi, se lie à l'Institut Courbet pour proposer jusqu'au 25 septembre 2016 un regard croisé autour du paysage. La peinture-collage de Paul Rebeyrolle, la peinture matière de Ronan Barrot ou la vidéo de Jacques Perconte deviennent, comme chez Courbet, matière à ressentir et non plus seulement à voir.

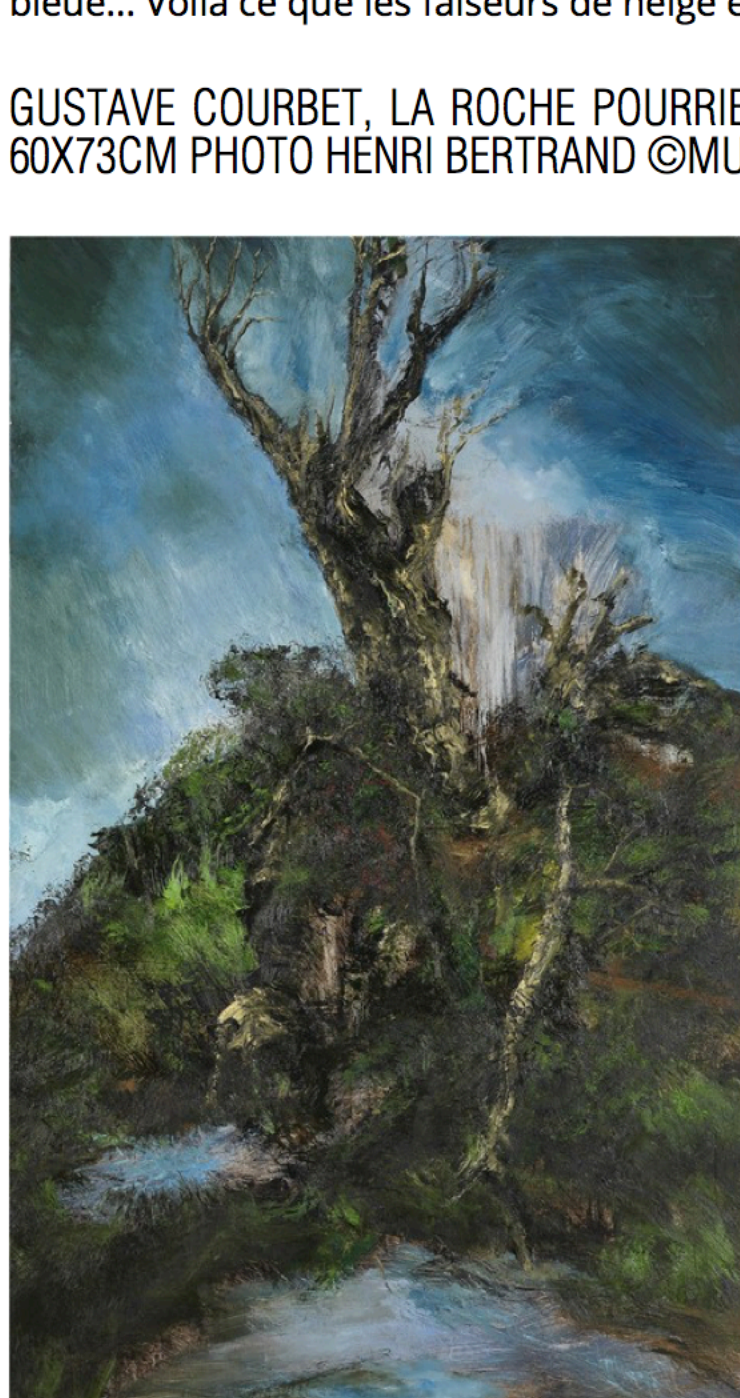


GUSTAVE COURBET, SOURCE DANS LE JURA, 1866, HUILE SUR TOILE, 50X61CM ©ORNANS, INSTITUT GUSTAVE COURBET



Gustave Courbet révolutionna les codes académiques en peignant le monde familier, domestique, sur les grands formats réservés à la peinture d'histoire, aux scènes bibliques ou mythologiques. Ses paysages, eux, sont moins connus car ne sautent pas à la vue par leurs dimensions ou leurs provocations. Pourtant, ils ouvrent la voie aux recherches impressionnistes sur les ombres colorées, comme le raconte le critique d'art Castagnary : « Regardez l'ombre dans la neige, me dit Courbet, comme elle est bleue... Voilà ce que les faiseurs de neige en chambre ne savent pas. »

GUSTAVE COURBET, LA ROCHE POURRIE, ÉTUDE GÉOLOGIQUE, 1864, HUILE SUR TOILE, 60X73CM PHOTO HENRI BERTRAND ©MUSÉE MAX CLAUDET



RONAN BARROT, ARBRE PAYSAGE 2008, HUILE SUR TOILE, 210 X 130CM - PHOTO ATELIER DÉMOULIN © ABBAYE D'AUBERIVE



MALGORZATA PASZKO, REFLET, 2014, ACRYLIQUE SUR TOILE, 250 X 190 CM, PHOTO PATRICE BOUVIER © GALERIE KORALEWSKI, PARIS

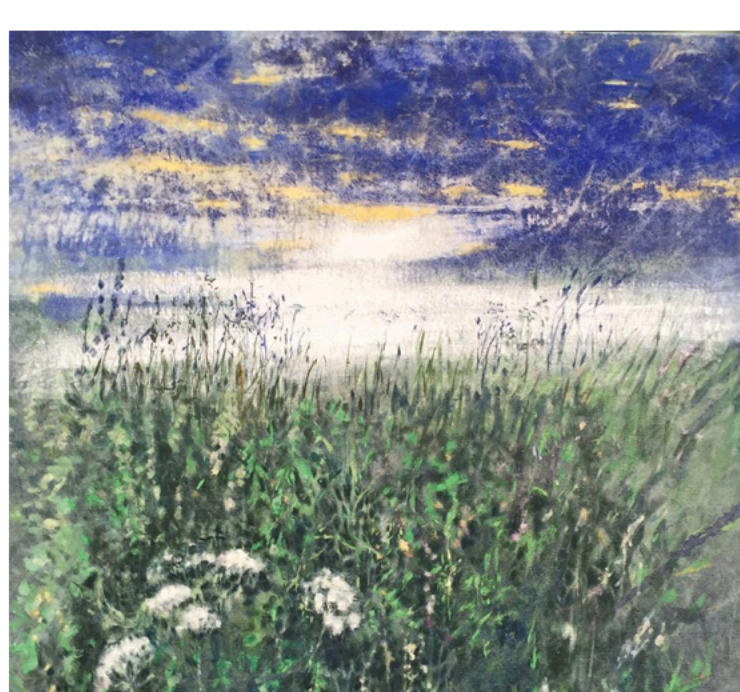
Ainsi ses peintures de paysage font notamment l'admiration de Cézanne : « Son grand apport, affirme-t-il à propos de Courbet, c'est l'entrée lyrique de la nature, de l'odeur des feuilles mouillées, des parois moussues de la forêt, dans la peinture de dix-neuvième siècle [...]. Et la neige, il a peint la neige comme personne !. »



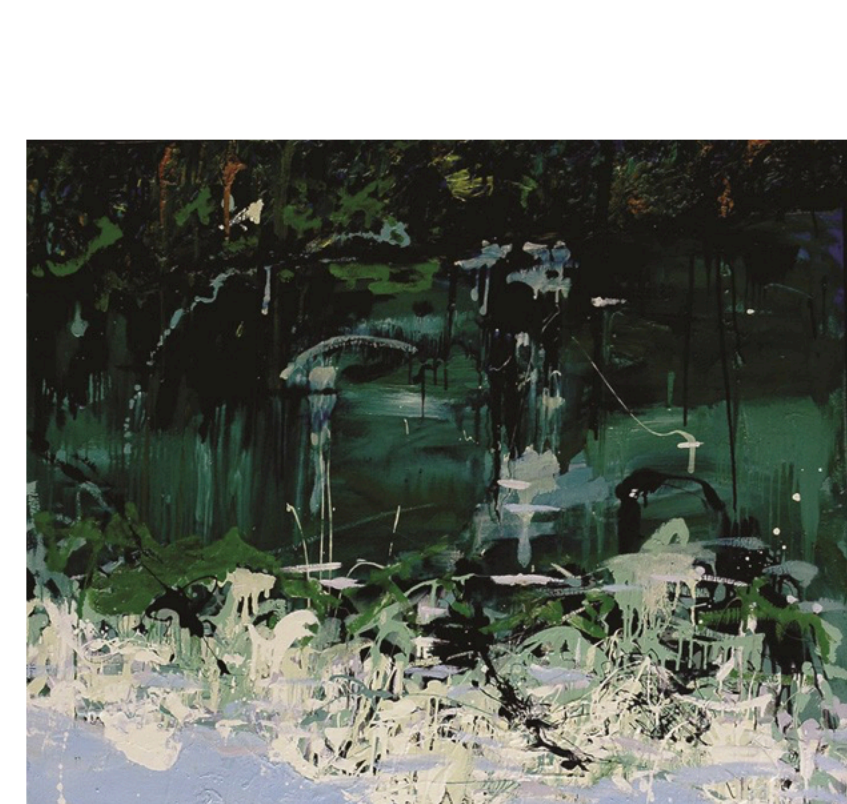
ANTOINE CORREIA, PAYSAGE, 2013, DIPTYQUE, HUILE SUR TOILE, 100 X 200 X 2 CM - ATELIER DE L'ARTISTE © PHOTO CYRIL REZÉ

Plus d'une vingtaine d'œuvres issues de l'Institut Gustave Courbet, de collections privées, du Musée Courbet à Ornans, et du Musée Max Claudet à Salins, témoignent de ce réalisme où s'entremêlent la passion, l'impétuosité, mais aussi un certain symbolisme et un mysticisme qui ont nourri les artistes d'aujourd'hui :

La matière picturale explorée par Paul Rebeyrolle et Eva Jospin, l'onirisme tourmenté de Fabien Cerredo et d'Antoine Correia, la lumière blanche de Malgorzata Paszko ou celle, cristalline, d'Evi Keller, les couleurs saturées de Jacques Perconte...



MALGORZATA PASZKO, CHAMPS IV, 2013, ACRYLIQUE SUR TOILE, 137 X 130 CM - PHOTO PATRICE BOUVIER © GALERIE KORALEWSKI, PARIS



FABIEN CERREDO, PAYSAGE DE PATAGONIE, 1998, 122 X 125 CM - PHOTO PATRICE BOUVIER © GALERIE KORALEWSKI, PARIS



EVA JOSPIN, DESSIN 3, 2015, MINE DE PLOMB SUR PAPIER ET PAPIER CALQUE, 82 X 132 X 12,5 CM, GALERIE SUZANNE TARASIEVE, PARIS - PHOTO OLIVIER TOGGWILER © GALERIE SUZANNE TARASIEVE



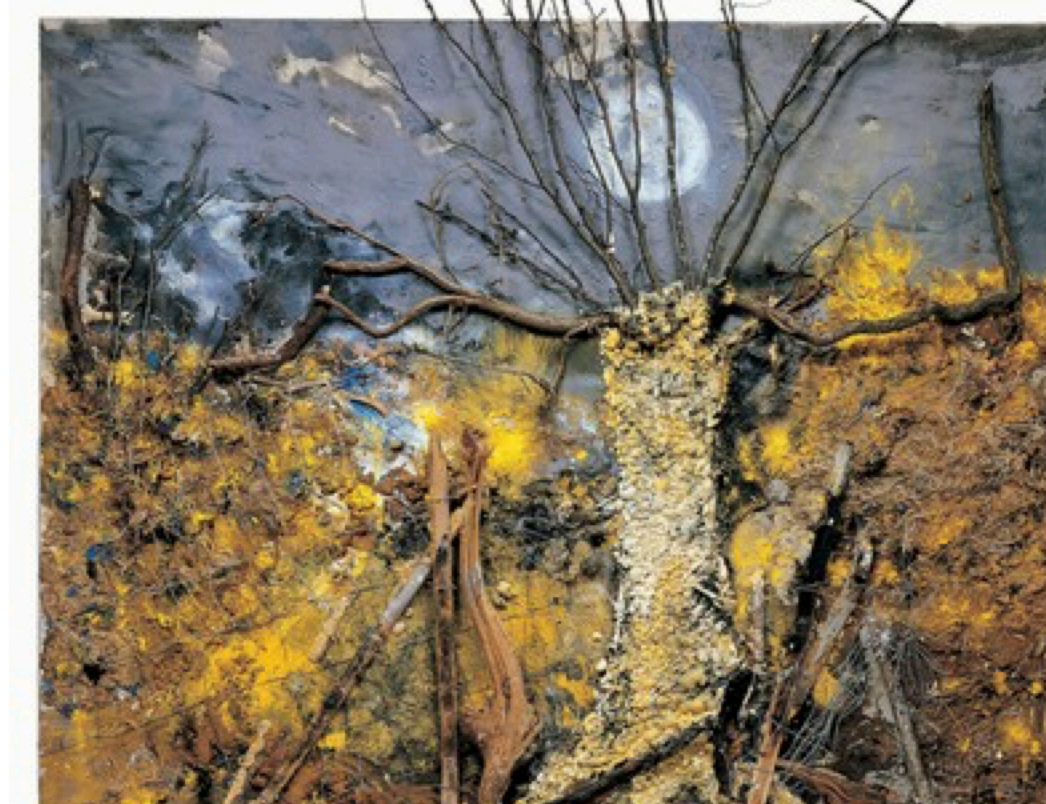
JACQUES PERCONTE, FORÊT DE BERTRANGES, BOIS DE MONTIFAUT N°1, 2016, VIDÉO MONOBANDE 4K, 28'39", COMPRESSIONS DANSANTES DE DONNÉES VIDÉO © COURTESY JACQUES PERCONTE

L'abbaye d'Auberive consacre une salle de l'exposition aux artistes ayant œuvré, dans l'ombre, dans l'atelier de Gustave Courbet près d'Ornan. Participant à faire de Gustave Courbet un des maîtres de la peinture de paysages d'une authenticité nouvelle.

Informations pratiques

Courbet et la nature, du 5 juin au 25 septembre 2016
Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive
52 160 Auberive (Haute-Marne)
T : 03 25 84 20 20
www.abbaye-auberive.com

Mardi : de 14h à 18h30
- Mercredi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 4,5 € - Gratuit : enfants de moins de 12 ans



PAUL REBEYROLLE, LA BARRIÈRE, 2000, TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE, 250 X 270 CM, PHOTO JEAN-LOUIS LOSI © COURTESY JEANNE BUCHER JAEGER, PARIS

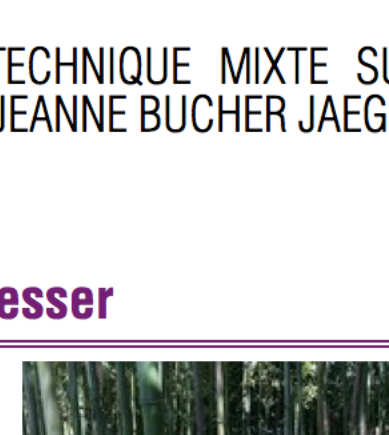
Ces articles peuvent aussi vous intéresser



Ronan Barrot, peintre. Absolument peintre.



Installation d'Eva Jospin : « Panorama » dans la Cour carrée du Louvre



La nature enchanteresse de Paca Sanchez



« Solitaire » de Stéphane Thidet, un paysage contemplatif aux Bernardins

CET ARTICLE VOUS A PLU ?
Recevez deux fois par mois les dernières actualités de Narthex en vous inscrivant ici à sa Newsletter !

Voir toutes les actualités

Mots-clés associés :

XXe XIXe siècle Courbet nature paysage



Recherchez sur le site

Par mots clés

Par région

A ne pas manquer

Expo : « Ecriture et peinture engagées, farandole de Jean Proal et Hans Hartung » à Nantes
Du 2 Mai 2016 au 18 Juin 2016

Expo : « La statue aux yeux ouverts pour mieux entendre » de Maria Loizidou à la Galerie Saint-Séverin (Paris Ve)
Du 27 Avril 2016 au 19 Juin 2016

Expo photos "Patrimoine sacré" de Pascal Lemaître au Monastère Royal de Brou (01)
Du 22 Avril 2016 au 3 Juillet 2016

Tous nos Agendas

Inscrivez-vous à la newsletter

Saisissez votre email

Blogs de Narthex

Pierre Vaccaro
Le cinéma a-t-il une âme ?

Emmanuel Bellanger
Ils ont des oreilles, qu'ils entendent

Martine Petrin-Poli
Écrits mystiques

Paul-Louis Rinuy
En flânant, en regardant

Guillaume Denniel
L'orfèvrerie : des objets pour les hommes



LA NUIT DES EGLISES

Près de chez vous